

歌唱

奏楽堂日本歌曲コンクール第31回歌唱部門・参加申込書

| | | | |
|--|--|------------------------------|---|
| 受付No. ※ | ふりがな 氏名 | 性別 | 写真 (正面・上半身) 5cm×4cm (白黒・カラー) (どちらでも可) |
| 声種(いずれかに○印) | ソプラノ・メソソプラノ・アルト カウンターテナー・テノール・バリトン・バス | 国籍 | |
| 生年月日 | 大正 昭和 平成 | 年 月 日(歳) ※令和2年5月31日時点の年齢 | |
| 住所(〒 -) | | | |
| TEL | FAX | | |
| 携帯電話 | | | |
| 最終学歴 | 昭和 平成 令和 | 年 月 | 学校名 卒業・卒業見込 修了・修了見込 在学中 |
| 出身地 | メールアドレス | | |
| 音楽歴 | | | |
| ふりがな 伴奏者氏名 | 生年月日 | | |
| | 大正 昭和 平成 | | 年 月 日(歳) |
| 住所(〒 -) | | | |
| TEL | FAX | | |
| 最終学歴 | 昭和 平成 令和 | 年 月 | 学校名 卒業・卒業見込 修了・修了見込 在学中 |
| 出身地 | | | |
| 音楽歴 | | | |
| 備考(第一次予選で出場が不可能な日がある場合は、この欄に記入。 <u>ただし、1日に限る。</u> それ以外は記入しないこと。) | | | |
| 月 日()は出場不可。 | | | |

※印の欄は記入しないで下さい。

【確認事項】

- ① 一次・二次・本選を通して曲目が重複しないよう登録していますか?
- ② 本選の自由曲に昭和20年(1945年)以降の作品が入っていますか?
- ③ 演奏時間が規定の時間内に収まっていますか?

受付No. ※

審査曲目表

| | | 作詩者 | 作曲者(及び編曲者) | 曲 目 | 演奏時間 | |
|--------------------|-----|--|------------|-----|------|---------------------------|
| 一次予選 (合計五分三秒以内) | 課題曲 | | 山田耕筰 | | | |
| | 自由曲 | | | | | |
| 二次予選 (合計八分以内) | 課題曲 | | 團伊玖磨 | | | |
| | 自由曲 | | | | | |
| 本選 (合計十五分以内) | 課題曲 | | | | | 別表の 課題曲 20曲から 選曲 |
| | 自由曲 | 曲数は自由。 ただし、昭和20年 (1945年)以降に 作曲又は発表さ れた歌曲を1曲 以上含めること。 該当する曲につ いては、右のチェ ック欄にチェック をすること。 | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> |

←昭和20年(1945年)以降の作品に参加者本人がチェックを入れてください。

(注1)演奏時間は、1曲目の演奏開始から、最後の曲の演奏終了までの時間をいう(曲間を含める)。

(注2)編曲楽譜を使用する場合は、編曲者を明記すること。

| | | | |
|---|-----------|-----------|--------|
| ※ | 第一次予選出場番号 | 第二次予選出場番号 | 本選出場番号 |
| | | | |